

Héctor Schargorodsky

Doctor en Administración (UBA). Actor y profesor nacional de teatro egresado del Conservatorio Nacional "Antonio Cunill Cabanellas". Posee un diploma de estudios superiores especializados (DESS) en políticas culturales (Universidad de Dijon-Francia). Integra el Cuerpo de Administradores Gubernamentales de la Nación Argentina desde 1990. Es miembro del grupo de expertos en políticas culturales de UNESCO. Se ha especializado en la concepción, análisis y gestión de políticas culturales. Entre otras actividades ha sido administrador del Teatro Nacional Cervantes y asesor de la Dirección del Complejo Teatral de Buenos Aires, Director de Industrias Culturales (Secretaría de Cultura de la Nación) y Director de Espacios INCAA (Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales). Fundador y actual director del Observatorio Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, y Director de la Maestría y Especialización en administración de organizaciones del sector cultural y creativo en la misma facultad. Dicta regularmente cursos de su especialidad en distintas universidades de Argentina, Sudamérica y Europa. Entre otras publicaciones es autor de *"Planificación de las políticas culturales nacionales"* en la revista APORTES Nº23, 2006, *"Economía de la Cultura"* compilación realizada junto con Carlos M.M. Elia, FCE-UBA, 2007, *"El cine argentino en los mercados externos"* en colaboración con Octavio Getino, *"Los mercados del espectáculo en Argentina"* y *"Análisis de los factores de producción en dos teatros públicos de Buenos Aires"* en *La Economía del Espectáculo: una comparación internacional*, editado por Gescènic, Barcelona en 2009 y *Políticas para la creatividad. Guía para Directores de industrias culturales y creativas*, en coautoría con Guiomar Alonso, Lluís Bonet y Alvaro Garzón, editada por la UNESCO en 2011.