

Curriculum Vitae (actualizado y abreviado- octubre de 2024)

María Cecilia Llorens

E-mail: mariaccllorens@gmail.com

Formación académica

2024-2022. En curso. Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual (DiPRA). Sociedad por el Patrimonio Audiovisual.

2022. Phd. Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh.

2019. Doctora en Historia. Universitat Pompeu Fabra.

2015. Magíster en Historia del Mundo. Universitat Pompeu Fabra.

2009. Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Docencia

Cursos:

2023-cont. Universidad de Buenos Aires. Curso: Historia Económica y Social General (Cátedra Viviana Román). Jefa de Trabajos Prácticos.

2023-cont. Universidad Torcuato Di Tella. Cursos: Historia de Occidente a partir de la Modernidad; Historia Contemporánea de América Latina. Profesora Visitante.

2021-19. University of Pittsburgh. Cursos: Elementary Spanish; Intermediate Spanish.

2017-15. Universidad de las Artes del Ecuador. Cursos: Historia y Teoría de las Artes; Arte y Sociedad.

2009-13. Colegio Nacional de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires. Cursos: Historia.

2010-13. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires. Curso: Historia Económica y Social General.

Seminarios:

2017, Mayo-Agosto. Universidad de las Artes del Ecuador.

2017, Febrero. Universidad de las Artes del Ecuador y Museo de Antropología y Arte Contemporáneo.

2016, Marzo-Abril. Universidad de las Artes del Ecuador y Museo de Antropología y Arte Contemporáneo.

2015, Julio-Agosto. Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Investigación

Profesora Adjunta Interina (Dedicación semi-exclusiva)- Historia Económica y Social Argentina-Investigación- Facultad de Ciencias Económicas, Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo (CEEED), centro asociado del Instituto Interdisciplinario de Economía Política de Buenos Aires (IIEP), UBA.

Investigadora Formada – Proyecto UBACyT: “Empresas, empresarios/as, organizaciones y creadores/as del sector cultura en perspectiva histórico-económica. Del siglo XIX al siglo XXI”.

Directora: Viviana Román. Programación 2023- Código 20020220300195BA – IIEP- Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo (CEEED) – Facultad de Ciencias Económicas.

Becas y premios

2022. Summer Ph.D. Degree Completion Fellowship, University of Pittsburgh.

2021-2022. Andrew W. Mellon Predoctoral Fellowship, University of Pittsburgh.

2019. International Studies Fund, University Center of International Studies, University of Pittsburgh.

2018-19. Provost Humanities Fellowship, University of Pittsburgh.

Publicaciones

Artículos (selección):

2020. “Worlding contemporaneity in Argentina: alternative ways of building the world from the popular sphere”, *Cultural Studies*, publicación en línea editada por Terry Smith, Cultural Studies Program, University of Pittsburgh:

<https://www.culturalstudies.pitt.edu/courses/common-seminar-2020>

2020. “Las Misiones Pedagógicas de la Segunda República (1931-1936). Modernidad, ruralidad y vanguardia en la España contemporánea”, *Butlletí de l'Institut Universitari d'Història Jaume Vincens i Vives*, Butlletí n. 18 del IUHJVV, Universitat Pompeu Fabra:

<https://www.upf.edu/documents/7951176/8365374/Butlleti18.web.v2.pdf/a877ad83-396f-4608-0d31-c8d69331845e>

2016. “Abel Gance y las posibilidades de la experiencia estética después de la gran guerra. Constelaciones culturales y artísticas en torno a tres films: *J'accuse* (1919), *La Roue* (1923) y *Napoleon* (1927)”, *Forma. Revista d'estudis comparatius, art, literatura, pensament*. Vol. 13. ISSN 2013-7761:

<https://www.upf.edu/documents/3928637/8083011/318444-452754-1-SM.pdf/8995898e-f992-1c88-1fb5-3dfc9d01af61>

Ponencias, presentaciones y charlas en jornadas y congresos

2024, Septiembre. Expositora en las XIII Jornadas Internacionales de Historia de España organizadas por la Fundación para la Historia de España.

2024, Septiembre. Expositora en las XIX Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia de las Universidades Nacionales (Argentina) realizadas en la Universidad Nacional de Rosario.

2024, Marzo. Expositora en el IX Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

2023, Noviembre. Comentarista y organizadora en las IV Jornadas de Investigadores en Formación del CEEED, organizadas por el Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo (CEEED) u

el Instituto Interdisciplinario de Economía Política (IIEP UBA-CONICET). Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.

2023, Septiembre. Expositora en el VIII Congreso de Estudios sobre el Peronismo. Universidad Nacional Arturo Jauretche. Mesa 3, eje cultura.

2022, Julio. Expositora en JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana).

2022, Enero. Expositora en Doctoral Candidate Series, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh.

2021, Mayo. Expositora en LASA (Latin American Studies Association).

2017, Junio. Expositora en las VII Jornadas de Historia de España. Instituto “Claudio Sánchez Albornoz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Experiencia curatorial

2022-2021. Curadora de la Exposición Digital Interactiva: *Modernity in Buenos Aires: Ramón Gómez de la Serna and Jorge Luis Borges (1936-1955)*. Archives and Special Collections, Hillman Library, University of Pittsburgh.

<https://pitt.libguides.com/asc-exhibits/BorgesandGomezdeLaSernainBuenosAires>

2022-2021. Organización y realización del Proyecto de Historia Oral con la Sociedad para Preservar los Murales de Maxo Vanka en Saint Nicholas Croatian Catholic Church, Millvale, Pennsylvania. Creación de videos con testimonios y materiales visuales y audiovisuales.

Experiencia editorial

2023. Evaluadora del libro *Guayaquil en Ruinas. Cartografía fílmica de una ciudad*. Editado por Libertad Gills y Martín Baus. Editorial UArtes, Ecuador.

2023. Evaluadora para la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. ISSN 2253 9263

<https://www.cehgr.es/revista/index.php/cehgr/about>

2017. Evaluadora para la revista de Humanidades *Co-herencia*, Universidad EAFIT, Medellín, Colombia. ISSN 1794-5887

<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/about>

2016-2020. Miembro del Comité Editorial de *INDEX. Revista de Arte Contemporáneo*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. ISSN 2477-9199

<http://revistaindex.net/index.php/cav>

Membresías

Asociación Argentina de Historia Económica (AAHE)

Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), Department of Humanities, Ca'Foscari University of Venice

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Fundación para la Historia de España (FHE)