

Maccari Bruno

Licenciado en Artes (FyL-UBA), Especialista en Administración Cultural (FCE-UBA), Marcos Jurídicos para la Cooperación Cultural Iberoamericana (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España) y Cooperación Cultural (Ministerio de Cultura de España).

En el ámbito académico, ha dictado programas, cursos y actividades de gestión cultural en distintas instituciones públicas y privadas de Argentina e Iberoamérica. Actualmente, se desempeña como Coordinador Académico de la Maestría en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo (FCE-UBA), docente (titular de las materias “Taller de Análisis de Casos” y “Gestión de Recursos Financieros”) y tutor de trabajos finales del mismo posgrado.

Desde 1997 se ha desempeñado en diversas áreas del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y del Ministerio de Cultura de la Nación, diseñando, coordinando e implementando programas y acciones de capacitación, planificación, administración, comunicación, financiamiento y edición de publicaciones especializadas.

Ha coordinado y/o dirigido las siguientes publicaciones: *Aportes para el Teatro de Buenos Aires en el Siglo XXI* (CTBA, 2011), *Diez años del Posgrado en Administración de Artes del Espectáculo: desarrollo, balance y trabajos destacados* (FCE-UBA, 2012), *Guía del financiamiento público para la cultura y las artes* (Ministerio de Cultura, 2014); *Economía Creativa: ponencias, casos, debates* (FCE-UBA, 2015); *Guía REC: claves y herramientas para descifrar el ecosistema actual de la música* (Ministerio de Cultura, 2015); *Gestión cultural pública: coordenadas, herramientas, proyectos* (Ministerio de Cultura, 2017). Autor de diversos trabajos sobre gestión y políticas culturales, entre ellos, co-autor del libro *Gestión Cultural para el desarrollo: nociones, políticas y experiencias en América Latina* (Editorial Ariel, 2013).