

Título:

El impacto de las imágenes en la conformación del conocimiento - Cra Patricia Rovelli y Cra. Noemí Sanz – Universidad del Este

UNIVERSIDAD DEL ESTE
La Plata

Autores:
Cra Patricia Rovelli
Cra. Noemí Sanz

El impacto de las imágenes en la conformación del conocimiento

Síntesis:

Con este trabajo se pretende expresar el resultado obtenido en función del cambio reflejado por las docentes en el uso de herramientas y tecnologías en el aula.

Las asignaturas a nuestro cargo en la UDE tienen la característica de ser eminentemente prácticas, por lo que conlleva a que las herramientas a presentar deben tener conexión con saberes previos que luego serán aplicadas en la profesión.

El proceso de aprendizaje es un proceso de toma de decisiones y que debemos coordinadamente llevar a buen puerto con el uso correcto de las mejores herramientas didácticas disponibles.

El lenguaje visual es más fácil y rápido de comprender que el lenguaje verbal, y aprovechando este concepto compartimos aquí nuestras experiencias.

Precedente:

A fines de la década de los ochenta, se popularizó una herramienta del paquete de Microsoft Office. Algunos pensaron que era solo un reproductor de diapositivas más elaborado, vislumbrado como un retroproyector automático y consideramos que debía tener su misma estructura. Hoy todos conocemos el Power Point, y dentro de las TICs es el más utilizado al momento de armar el desarrollo de las clases. Este software de sencilla utilización es la mano derecha de cualquier expositor en el momento de representar los pensamientos a exteriorizar.

Su fácil acceso y su ductilidad hicieron de este utensilio informático un invaluable colaborador para el docente. Las actividades de reflexión y análisis pueden ser construidas por los mismos alumnos generando el pensamiento crítico. Este pensamiento significativo que todos buscamos en el momento de comenzar nuestra tarea.

También sabemos que es el mejor temporizador pues el ritmo de encadenamientos de diapositivas nos ayuda a sistematizar mejor los tiempos de exposición.

Pero... ¿realmente estamos utilizando este instrumento en todo su potencial? Y cuando nos referimos a esto, no hablamos sobre si sabemos lo suficiente de computación, sino si sabemos suficiente de cómo se absorbe la información y en vez de hacer del mismo una

combinación de textos con imágenes de gran calidad, sonidos y videos que facilite la absorción del conocimiento hemos visto que muchas veces termina como un perfecto resumen que los profesores facilitan a los alumnos. Logrando exactamente lo contrario a lo que se pretendía con su uso, pues impide al alumno tener un criterio independiente y hacerse responsable de su propio proceso de aprendizaje.

“Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. Monereo (1994).⁹³

Es fundamental, por lo tanto recuperar la práctica del instrumento informático dentro del marco estratégico correspondiente, a fin de maximizar el uso integral del mismo.

En una entrevista el Dr. Facundo Manes, reconocido neurocientífico, declaró: “Definitivamente la gran cantidad de investigaciones que se han llevado a cabo en el campo de las neurociencias en las últimas décadas han generado muchísimas respuestas a temas centrales para la comprensión del funcionamiento del cerebro. Pero con dichas respuestas han surgido -y surgen día a día- una cantidad inconmensurable de preguntas esenciales que aún quedan por responder”⁹⁴ y por supuesto no es aquí donde vamos a contestarlas, pero quizás compartiendo el esfuerzo áulico permanente es que lleguemos a consensuar un esquema que si bien seguramente no será único pero si será un comienzo. Por ejemplo, sabemos que el pensamiento actúa por analogía, y cuando por primera vez vemos un problema, busca un concepto ya aprendido precedentemente. Este condicionamiento nos puede ayudar a resolver el nuevo paradigma. La imagen que se proyecta, será un disparador de saberes previos. Aunque si es mal empleada, impedirá la solución. Por lo tanto para incentivar el conocimiento analógico debemos utilizar las herramientas adecuadas.

Esperamos entonces que las mismas inspiren al cambio de los viejos modelos de enseñanza hacia nuevos avances de la mano de disciplinas impensadas en otros momentos.

Las imágenes en el proceso enseñanza-aprendizaje

La gran cantidad y calidad de imágenes disponibles, accesibles a través de la televisión, la computadora o los celulares, exigen una reflexión en torno a los desafíos educativos y sus usos.

El lenguaje visual es más fácil y rápido de comprender que el lenguaje verbal, ya que este último tiene más dificultades de asimilación por contar con un mayor nivel de abstracción que el primero.

Además, las imágenes son procesadas por el cerebro en mucho menos tiempo que las palabras. Un estudio llevado a cabo por científicos del Massachusetts Institute of Technology (MIT), ha comprobado que el cerebro humano es capaz de procesar imágenes en solo 13 milésimas de segundo. Por otra parte, el esfuerzo que se realiza para canalizar información a través del sentido de la visión es prácticamente nulo.

⁹³ Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela Por Carles Monereo (coord.), Montserrat Castelló, Mercè Clariana, Montserrat Palma, Maria L. Pérez. Editorial Graó. Barcelona. Primera edición: 1994

⁹⁴El País- Colombia- Martes, Septiembre 30, 2014

Mientras más visual se haga el aprendizaje, mayor es la posibilidad de memorización y las técnicas de enseñanza percibida pueden ayudar a estudiantes con problemas de la atención.

Regis Debray⁹⁵ afirma que las imágenes tienen poder. A partir de esta premisa, surge la necesidad fundamental de educar a las actuales y futuras generaciones en el uso y la interpretación de las imágenes y las representaciones visuales. Esta necesidad ha crecido de una manera importante dada la convivencia de medios impresos y electrónicos para la transmisión de información y conocimiento.

Las imágenes y el Power Point

¿Por que usar Power Point? Está demostrado que la información es percibida en un 83 % por el sentido de la vista y un 11 % a través del sentido del oído.

No se trata entonces de ver por ver, o sólo usar la imagen como elemento de decoración, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

La comunicación didáctica en la actualidad no se puede concebir de otra manera que no sea mediante la utilización de la diapositiva y la palabra conjuntamente.

Las imágenes ofrecen un gran abanico de posibilidades didácticas pero para que éstas puedan convertirse en verdadero símbolo conceptual se deben seleccionar con cuidado, verificando que exista una adecuada relación entre la imagen y el tema que vayamos a abordar, a fin de que ésta pueda ser correctamente entendida y se logre un aprendizaje significativo.

El desafío es utilizar una herramienta que debe servir para presentar ilustraciones y sonidos para ser interpretados por los estudiantes como apoyo del mensaje dado por el docente. Se trata de formar las ideas que complementen visualmente nuestras palabras y las amplíen. No olvidemos que la exposición oral debe perfeccionar el mensaje visual que se está brindando.

Somos partidarias de un diseño sencillo: diapositivas despejadas, con pocos elementos y más visuales que textuales. En vez de pensar qué incluir, mejor debemos decidir qué excluir.

Es importante también que al realizar el material audiovisual que acompañe al expositor tengamos en consideración que cada persona al recibir "señales visuales" e interpretarlas lo hace de manera diferente. Por lo tanto debemos tener en cuenta hacia qué grupo etario está dirigido, comprender sus códigos y su capacidad de transformación. El ser humano es esencialmente un "conversor" en el proceso de la comunicación. Por lo tanto convenimos en saber que imagen está sujeta a la interpretación cultural. Y no es lo mismo dirigirse hacia un segmento poblacional cuyas edades varían entre 20 y 25 años que hacia otros de cuyas edades se duplican

⁹⁵ Debray, R. (1998). Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S:A

Esta identidad cultural deberá ser respetada, pues aunque la misma tenga una conformación heterogénea existe un nexo coordinante en el grupo que atravesara el mismo y en su distribución.

Conclusión:

Se deberá constituir una estructura convencional de significación, esto es, un lenguaje, mediante el que establecer juicios con un significado sobradamente preciso para que el mismo no tenga dudas en su interpretación. La incorporación de las imágenes a los procesos de producción de conocimiento, ha de quedar encuadrada en el argumento de una renovada representación y comunicación.

El lenguaje icónico nos da dentro del aula los códigos no verbales que asocian la información que brinda el docente y se puede combinar en el alumno para su correcta asimilación. Si bien existen imágenes universales que tienen una sola interpretación, la realidad visual deberá ser aséptica para que el significante, durante el proceso comunicativo, no pierda su información.

Hemos visto que es un poderoso instrumento mnemotécnico. La originalidad temática y formal, el valor simbólico, y la fuerza de impacto visual y emocional, contribuyen a la absorción de los conocimientos.

Bibliografía consultada:

- Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela Por Carles Monereo (coord.), Montserrat Castelló, Mercè Clariana, Montserrat Palma, Maria L. Pérez. Editorial Graó. Barcelona. Primera edición: 1994
- Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Debray, R. (1998). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S:A
- *El lenguaje y el entendimiento*, Noam Chomsky, Barcelona, Seix-Barral, 1977.
- Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XIII [ISSN: 1668-1673] Año XI, Vol. 13, Febrero 2010, Buenos Aires, Argentina.
- http://www.tendencias21.net/ciclo/Simbolos-y-metaforas-para-la-educacion_a79.html
- <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/download/6675/6117>. Una mirada pedagógica a la relación entre imagen, imaginación y formación humana, tomando como ejemplo el Orbis sensualium pictus de Juan Amós Comenio