

**XXXVIII SIMPOSIO NACIONAL DE PROFESORES DE  
PRACTICA PROFESIONAL**

**FACULTAD DE ECONOMIA y ADMINISTRACION  
UNIVERSIDAD DEL NORTE SANTO TOMAS DE AQUINO**

**25 y 26 de Agosto de 2016**

**Área temática:**

**METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

**Título del trabajo:**

**SEMINARIOS. ASPECTOS METODOLÓGICOS MODERNOS PARA SU  
DICTADO. APRENDIZAJE INVERTIDO.**

**Autores:**

**Dr. Roberto E. Pasqualino, D.B.A.**

**Profesor Titular Interino**

**Profesor Adjunto Regular**

**Investigador Programa UBACYT**

**Facultad de Ciencias Económicas – Universidad de Buenos Aires**

**pasqualinore@fibertel.com.ar**

**Dra. Gloria E. Imwinkelried**

**Profesora Asociada Interina**

**Profesora Adjunta Regular**

**Investigadora Programa UBACYT**

**Facultad de Ciencias Económicas – Universidad de Buenos Aires**

**imwinkelriedge@fibertel.com.ar**

**Junio de 2016**

## **SEMINARIOS. ASPECTOS METODOLÓGICOS MODERNOS PARA SU DICTADO. APRENDIZAJE INVERTIDO.**

### **RESUMEN**

El presente trabajo tiene por objeto puntualizar que en la temática referida a los Seminarios y en otras asignaturas, a nivel docente no siempre se cuenta con los conocimientos necesarios referidos a las diversas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente existen estrategias y formas sobre como innovar en educación. Al referirnos a *clase invertida*, iniciamos un recorrido sobre como podemos integrar esta metodología para nuestro ejercicio docente.

Se podría pensar erróneamente que los conceptos de *aprendizaje invertido* y *aula invertida* son sinónimos, y que pueden ser usados de forma indistinta, sin embargo, es importante aclarar que son conceptos diferentes y que el impacto de ambos en el aprendizaje puede variar en gran medida.

Al respecto, en muchas oportunidades recibimos quejas por parte de los alumnos, puesto que se describe el cómo, el qué, y el por qué de estas asignaturas-Seminarios-, y luego se distorsiona no sólo la temática sino, lo que es mucho peor, la estrategia y metodología que debe aplicarse.

Entendemos y comprendemos que llevar adelante esta metodología de enseñanza-aprendizaje no es fácil, puesto que requiere del docente no solo conocimientos teóricos, sino también técnicos e investigativos, así como la capacidad de manejar el instrumental pedagógico que tal estrategia implica.

En otros trabajos hemos sostenido que resulta complicado compatibilizar perfiles docentes creadores e innovadores -limitados por estructuras y contenidos curriculares obsoletos-, con aquellos otros que rechazan el cambio, ya sea por no contar con la formación pedagógica adecuada o por no estar totalmente convencidos de las nuevas corrientes pedagógicas.

El estudiante es el agente más activo no solo en lo que a obligaciones se refiere, sino también a sus derechos. Él elige el ritmo, el momento y el modo en que realiza el aprendizaje. Eso nos deja a los profesores con un papel de guías o asistentes de ese proceso que ellos están llevando a cabo.

El conjunto de tecnologías que utilicemos dependerá de la asignatura que se trate, por lo cuál sostenemos que la aplicación en una de ellas no invalida la aplicación en otros cursos o Seminarios de la currícula.

**"La educación es un acto de amor, es dar vida"  
Papa Francisco I**

**"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo"  
Benjamin Franklin**

### **SEMINARIOS. ASPECTOS METODOLÓGICOS MODERNOS PARA SU DICTADO. APRENDIZAJE INVERTIDO.**

Es importante resaltar que en la sociedad moderna la enseñanza superior representa uno de los motores básicos del desarrollo económico y uno de los puntos de la educación, por lo cuál la citada enseñanza es a un tiempo depositaria y creadora de conocimientos.

Es dable destacar que estamos en presencia de un contexto mundial donde los recursos cognoscitivos tienen cada día mayor preponderancia sobre los recursos materiales como factores de desarrollo, por lo cuál la importancia de la enseñanza superior y de las instituciones dedicadas a ella cobra cada día más importancia.

Sostiene *F. Javier Murillo Torrecilla* que **"Los docentes son uno de los factores más importantes del proceso educativo"**.

*"Por ello, su calidad profesional, desempeño laboral, compromiso con los resultados, etc., son algunas de las preocupaciones centrales del debate educativo que se orienta a la exploración de algunas claves para lograr que la educación responda a las demandas de la sociedad actual en armonía con las expectativas de las comunidades, las familias y los estudiantes.*

*El desempeño docente, a su vez, depende de múltiples factores, sin embargo, en la actualidad hay consenso acerca de que la formación inicial y permanente de docentes es un componente de calidad de primer orden del sistema educativo"*.

**"No es posible hablar de mejora de la educación sin atender el desarrollo profesional de los maestros"**.

En general en las universidades el escenario típico de un día de clases se basa en la clásica actitud del docente que "enseña" mientras los alumnos "prestan atención" y "copian" lo que dice o escribe en el pizarrón lo cuál no necesariamente conduce automáticamente a una situación de aprendizaje, independientemente de cuan disciplinado sea el grupo.

El profesor constituye la “figura central” en este modelo de aprendizaje que se conoce como “sabios en el escenario” o “*the sage on the stage*” a veces demasiado despectivo e injusto con quienes desarrollan esta técnica de enseñanza-aprendizaje ya sea por desconocer otras metodologías o porque el establecimiento educativo donde actúan está estructurado bajo este formato.



(Figura modelo de estas clases. Clase de Arte Feminista Global en la Universidad de Washington, 23/04/2015)

En estos casos los alumnos toman apuntes y realizan la tarea en sus casas respecto de la lección que han recibido. El docente puede percatarse que sus alumnos no han comprendido completamente los conceptos vertidos en la clase. Sin embargo en la clase siguiente no tendrá el tiempo suficiente para evacuar todas las dudas habida cuenta que no podrá retrasar la misma debido a planificaciones rígidas. Son modelos centrados en el profesor, que se enfocan específicamente en transferir conocimientos de éste a los alumnos. Se dedica poco tiempo a guiar de forma individual al estudiante mientras aplica el conocimiento adquirido. (Hamdan, McKnight, McKnight y Arfstrom)

De ahí que la didáctica moderna y educadores del mundo están tratando de modificar este modelo tradicional postulando que los alumnos no deben ser objeto de la instrucción del docente únicamente, sino que son aprendices activos, que elaboran para sí y por sí mismos el material que se les provee.

En definitiva, los jóvenes son creativos por naturaleza pero el sistema educativo no siempre está preparado para potenciar esta cualidad tan importante en sus componentes.

Los alumnos entienden los contenidos sobre la base de sus disposiciones para aprender (factores intelectuales y afectivos) y su propio modo de aprender, así como a partir de los conocimientos previos adquiridos a lo largo de su vida. Es en ese contexto que integran las nuevas informaciones y los correspondientes contenidos, y es de ese modo que construyen su conocimiento.

Cabe hacer la distinción que ese proceso de construcción nada tiene que ver con una actividad centrada en el docente, sino que su función se convierte en un “classroom manager” o facilitador del aprendizaje.

Es por ello que ante los diferentes modos de aprender de los alumnos, el docente debe recurrir a un abanico de recursos didácticos variados (textos, medios audiovisuales, juego de roles, presentaciones a cargo de los alumnos, etc.) y variar las formas de cooperación en la clase (trabajo individual, en parejas, en grupos).

Muchos profesores piensan que motivar a pensar creativamente es escapar a la planificación cuando en realidad, se puede motivar la creatividad en los estudiantes a través del hecho de pensar y construir el conocimiento.

En definitiva, no se deberá por esto reestructurar el plan sino rediseñar algunos de sus elementos y actividades para lograr incentivar el pensar.

Por ello, a pesar de haber desarrollado esta temática con anterioridad, en este trabajo nos abocaremos únicamente a desarrollar algunos conceptos y aplicaciones de “*Aprendizaje Invertido*” y exponer que no es antagónico con “*Clase Invertida*”, sino por el contrario se complementan.

## **APRENDIZAJE INVERTIDO**

Aunque frecuentemente nos referimos a él como "hacer el trabajo de la escuela en casa y la tarea en la escuela", el aprendizaje invertido es un enfoque que permite a los profesores implementar una o diversas metodologías en su salón de clase.

Para contrarrestar algunos de los malentendidos sobre este término, la junta de gobierno y líderes de la Red de Aprendizaje Invertido ( Flipped Learning Network , FLN) todos ellos facilitadores experimentados en esta práctica han creado una definición formal del término.

Al definirlo explícitamente, se busca debilitar algunos de los mitos promovidos por los profesores, los medios y los investigadores.

Estos líderes también distinguen entre los términos 'salón invertido' y 'aprendizaje invertido', los cuáles no son equívocos. El invertir una clase puede, pero no necesariamente, llevar a la práctica del aprendizaje invertido. Es probable que muchos profesores ya hayan invertido sus clases al pedir a los estudiantes que lean un texto, vean videos con materiales adicionales o resuelvan problemas de manera previa a su clase, pero ello no significa que estén desarrollando el modelo de aprendizaje invertido.

El modelo de Aprendizaje Invertido tiene su origen en un enfoque pedagógico que tiende a transformar la dinámica de la instrucción no debiendo confundirlo con Clase invertida.

Se apoya en la metodología de desarrollo mediante un ambiente interactivo en el cual el profesor guía a los alumnos al mismo tiempo que éstos aplican conceptos involucrándose en su aprendizaje de manera totalmente activa.

Por ello la función del docente se convierte en un “classroom manager” o facilitador del aprendizaje que ayuda a sus alumnos en el proceso de construir el conocimiento, en tanto que a los alumnos les cabe el rol verdaderamente activo durante la clase.

Generalmente cuando nos referimos al *Aprendizaje Invertido* se tiende a confundirlo con *Clase Invertida*.

Sin embargo es dable destacar que la metodología de *Aprendizaje Invertido* **no consiste únicamente en grabar una clase en vídeo**, es más, el vídeo es uno de los múltiples medios que pueden utilizarse para transmitir información, también se puede hacer a través de un podcast (clase grabada) o remitiendo al alumno a una web donde se desarrolle el contenido a impartir, en definitiva no deja de ser más que la herramienta con la que el docente se comunica.

**Jonathan Bergmann** y **Aaron Sams**, dos profesores de química en Woodland Park High School en Woodland Park Colorado han aceptado que en algunos casos se ha malinterpretado su modelo puesto que hicieron demasiado hincapié en la creación y utilización de videos, lo cual según nuestra opinión presenta un rechazo por parte de aquellos profesores reacios a cambios en el dictado de sus clases, especialmente en la modalidad presencial.

El *Aprendizaje Invertido* es la concepción de que el alumno puede obtener información en un tiempo y lugar que no requiere la presencia física del profesor. Se trata de un **enfoque integral para incrementar el compromiso y la implicación del alumno** en la enseñanza haciendo que forme parte de su creación, permitiendo que el profesor dé un tratamiento más individualizado de los requerimientos de sus alumnos.

Conseguimos así que las tareas menos activas se desarrollen en casa y las de ejercitar y poner en práctica los contenidos y los conocimientos se hagan en conjunto en clase con el apoyo del docente.

El *Aprendizaje Invertido*, en la actualidad, se está aplicando desde niveles iniciales de la educación como lo es el jardín de niños hasta en las universidades. Asimismo se está comenzando a utilizar en el ámbito del entrenamiento corporativo y desarrollo profesional.

Los educadores experimentados de la Red de Aprendizaje Invertido ( Flipped Learning Network , FLN), en conjunto con los Servicios de Logro Escolar de Pearson, realizaron en el año 2013 un análisis de la tendencia, del que resultó la identificación de los cuatro pilares básicos a tomar en cuenta para aplicar el *Aprendizaje Invertido*.

Ellos son:

### **1. Ambientes flexibles**

Se basa en que los estudiantes pueden elegir cuándo y dónde aprenden. Se establecen evaluaciones apropiadas que midan el entendimiento de una manera significativa tanto para los estudiantes como para los profesores.

### **2. Cultura de aprendizaje**

Se cambia respecto del aprendizaje de una clase centrada en el profesor a una donde el protagonista principal es el estudiante. El tiempo que se dedica en el aula es para poder profundizar los temas, crear oportunidades más enriquecedoras de aprendizaje y maximizar las interacciones entre el docente y el estudiante a efectos de asegurar el entendimiento y síntesis del material.

### **3. Contenido intencional**

En el diseño instruccional apropiado hay que plantearse la siguiente pregunta: *¿ que contenido se puede enseñar en el aula y que materiales se pondrán a disposición de los estudiantes para que los investiguen por sí mismos?*

### **4. Docente profesional**

En este modelo los docentes deben definir que y cómo cambiar la instrucción analizando como podrán maximizar el tiempo asignado a interactuar con el estudiante.

Es importante resaltar que en este modelo el docente toma un papel preponderante habida cuenta que deberá rediseñar materiales de estudio, actividades, y evaluaciones entre otras, como así también analizar como tendrá que utilizar el tiempo de aprendizaje en el aula. Es por ello que sostenemos que será necesario contar con un docente que defina cómo cambiar la instrucción y adaptarse a permanecer mucho más tiempo con sus alumnos intercambiando contenidos sobre la temática desarrollada.

## **AVANCES DE LA TENDENCIA DE APRENDIZAJE INVERTIDO**

Los avances tecnológicos están redefiniendo las aulas del mañana, contribuyendo la *educación en línea* a estas transformaciones. Tal es el caso de la educación superior donde el modelo comienza a popularizarse debido a la forma de reorganizar la instrucción uno a uno con los estudiantes, así como utilizar de forma más eficiente y enriquecedor el tiempo de clase.

Eric Mazur señala que *“la cátedra, cómo principal vehículo para la enseñanza, ya es un enfoque obsoleto”*

En el mismo sentido, el profesor Arturo Alonso del Tecnológico de Monterrey, *“considera que los profesores ya no podrán ser solamente oradores, sino que tendrán que ser guías y compañeros de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje”*

El modelo de *Aprendizaje Invertido* se puede combinar con la instrucción por pares (*Flipped Learning-Peer Instruction*), siendo este último un método interactivo basado en el trabajo colaborativo que ha sido efectivo en áreas como ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, entre otras.

El hecho de incorporar la instrucción por pares en el modelo de Aprendizaje invertido es otra forma de involucrar a los estudiantes en las actividades de la clase y consiste en compartir con otros estudiantes una respuesta diferente a la propia y explicar las razones que sustentan a la misma, a efectos de retroalimentarse aprendiendo un o del otro.

Al respecto Eric Mazur sostiene que *“en algunos casos, las explicaciones de los propios alumnos a sus pares pueden resultar más claras y enriquecedoras que las del propio profesor”*

En aquellos casos donde el modelo de Aprendizaje invertido es aplicado de manera más avanzada y el motivo es llevar el conocimiento a un siguiente nivel, se lo conoce como *“Flipped mastery”*. Se basa en que los docentes comienzan por organizar los contenidos en torno a objetivos específicos. Es aquí donde los estudiantes trabajan en los contenidos del curso a su propio ritmo, debiendo, al llegar al final de cada unidad temática, mostrar dominio de los objetivos de aprendizaje antes de pasar al siguiente tema y así sucesivamente. (Bergmann y Sams, 2013).

En el modelo de *“Flipped mastery”* el abordaje puede ser en un caso entregando la instrucción a los estudiantes cuando se sabe que éstos tienen diferentes niveles de aprendizaje y comprensión de los temas, y en otro llevando a cabo la evaluación sumativa cuando los estudiantes tengan que evaluarse más de una vez .

Este modelo tiene la característica que permite al docente innovar dentro del aula sin perder la integridad de los contenidos temáticos, utilizando la tecnología para sortear los obstáculos de logística sin perder la individualización del aprendizaje para cada estudiante.

El *Aprendizaje Invertido* puede combinarse con otro enfoque pedagógico como Aprendizaje adaptativo (*Flipped Adaptive Learning*), lo cuál permite a los docentes obtener información de áreas de aprendizaje que dominan sus alumnos y de aquellas en las que aún presentan falencias o deben mejorar.

Esto permite al docente planificar la forma de organizar y administrar el tiempo en clase con el objetivo de maximizar el aprendizaje del estudiante.

Por lo tanto, si se utilizan plataformas de Aprendizaje y Evaluación adaptativos se puede monitorear y analizar las respuestas de los estudiantes, como así también permitir al docente conocer sobre que temas debe profundizar el aprendizaje.

El modelo de *“Flipped mastery”* puede incluir otros elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje como lo es la *“Gamification”*.



La “*Gamification*” consiste en aplicar mecanismos de juegos en situaciones no relacionadas directamente con juegos. Lo que se trata es de identificar qué es lo que hace motivante a un juego y ver como se puede aplicar en el modelo de enseñanza-aprendizaje.

Investigaciones demostraron que la diversión puede cambiar de manera positiva el comportamiento de las personas, incluyendo en tal sentido también a la educación.

En ciertas ocasiones los estudiantes pueden tener temor por un mal desempeño ante las evaluaciones, pero esta estrategia de “*Gamification*” puede darle soporte al modelo de “*Mastery Learning*”.

El “*Aprendizaje Invertido*” no debe considerarse como una solución para resolver por sobre los logros personales de los educadores. La noción de la suma de un conjunto de actividades educativas singulares no invalida el aporte que éstas pueden generar todos los problemas que plantean los procesos de enseñanza-aprendizaje, aunque tiene el potencial de crear ambientes propicios para un aprendizaje activo. Los críticos a este modelo sostienen que no se trata de un modelo pedagógico sino que únicamente es el resultado de las prácticas de algunos profesores que han utilizado distintas herramientas con el fin de satisfacer necesidades individuales de sus estudiantes.

Lo enunciado precedentemente como crítica, según nuestro entender no niega la posibilidad de aplicar nuevas herramientas pedagógicas que busquen priorizar a los estudiantes como eje principal de la educación para la construcción de una estrategia educativa colectiva.

Finalmente estamos en un todo de acuerdo en la erradicación del modelo de “sabios en el escenario” o “*the sage on the stage*” puesto que es un modelo centrado en el profesor y que se enfoca específicamente en transferir conocimientos de éste a los alumnos, por lo cuál entendemos que en un futuro cercano se verá obsoleto teniendo en cuenta los avances educativos y tecnológicos, ya que pregonaba una forma de enseñanza de “*uno a muchos*” y no “*de muchos a muchos*” como en nuestra pretensión.

## **CONCLUSIONES**

Es importante resaltar que en la sociedad moderna la enseñanza superior representa uno de los motores básicos del desarrollo económico y uno de los puntos de la educación, por lo cuál la citada enseñanza es a un tiempo depositaria y creadora de conocimientos.

Es dable destacar que estamos en presencia de un contexto mundial donde los recursos cognoscitivos tienen cada día mayor preponderancia sobre los recursos materiales como factores de desarrollo, por lo cuál la importancia de la enseñanza superior y de las instituciones dedicadas a ella cobra cada día más importancia.

En general en las universidades el escenario típico de un día de clases se basa en la clásica actitud del docente que “enseña” mientras los alumnos “prestan atención” y “copian” lo que dice o escribe en el pizarrón lo cuál no necesariamente conduce automáticamente a una situación de aprendizaje, independientemente de cuan disciplinado sea el grupo.

El profesor constituye la “figura central” en este modelo de aprendizaje que se conoce como “sabios en el escenario” o “*the sage on the stage*” a veces demasiado despectivo e injusto con quienes desarrollan esta técnica de enseñanza-aprendizaje ya sea por desconocer otras metodologías o porque el establecimiento educativo donde actúan está estructurado bajo este formato.

Aunque frecuentemente nos referimos al Aprendizaje Invertido como “*hacer el trabajo de la escuela en casa y la tarea en la escuela*”, el mismo es un enfoque que permite a los profesores implementar una o diversas metodologías en su salón de clase. El modelo de Aprendizaje Invertido tiene su origen en un enfoque pedagógico que tiende a transformar la dinámica de la instrucción no debiendo confundirlo con Clase invertida.

Se apoya en la metodología de desarrollo mediante un ambiente interactivo en el cuál el profesor guía a los alumnos al mismo tiempo que éstos aplican conceptos involucrándose en su aprendizaje de manera totalmente activa y la función del docente se convierte en un “classroom manager” o facilitador del aprendizaje.

Generalmente cuando nos referimos al ***Aprendizaje Invertido*** se tiende a confundirlo con ***Clase Invertida***.

Sin embargo es dable destacar que la metodología de ***Aprendizaje Invertido*** **no consiste únicamente en grabar una clase en vídeo**, es más, el vídeo es uno de los múltiples medios que pueden utilizarse para transmitir información, también se puede hacer a través de un podcast (clase grabada) o remitiendo al alumno a una web donde se desarrolle el contenido a impartir, en definitiva no deja de ser más que la herramienta con la que el docente se comunica.

Los cuatro pilares en los cuales se apoya el modelo de Aprendizaje Invertido son: Ambientes flexibles; Cultura del aprendizaje; Contenido intencional y Docente profesional.

El modelo de *Aprendizaje Invertido* se puede combinar con la instrucción por pares (*Flipped Learning-Peer Instruction*), siendo este último un método interactivo basado en el trabajo colaborativo que ha sido efectivo en áreas como ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, entre otras.

En aquellos casos donde el modelo de Aprendizaje invertido es aplicado de manera más avanzada y el motivo es llevar el conocimiento a un siguiente nivel, se lo conoce como “*Flipped mastery*”. Se basa en que los docentes comienzan por organizar los contenidos en torno a objetivos específicos.

El *Aprendizaje Invertido* puede combinarse con otro enfoque pedagógico como Aprendizaje adaptativo (*Flipped Adaptive Learning*), lo cuál permite a los docentes obtener información de áreas de aprendizaje que dominan sus alumnos y de aquellas en las que aún presentan falencias o deben mejorar.

El modelo de “*Flipped mastery*” puede incluir otros elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje como lo es la “*Gamification*”. La “*Gamification*” consiste en aplicar mecanismos de juegos en situaciones no relacionadas directamente con juegos.

El “*Aprendizaje Invertido*” no debe considerarse como una solución para resolver por sobre los logros personales de los educadores.

La noción de la suma de un conjunto de actividades educativas singulares no invalida el aporte que éstas pueden generar todos los problemas que plantean los procesos de enseñanza-aprendizaje, aunque tiene el potencial de crear ambientes propicios para un aprendizaje activo.

Los críticos a este modelo sostienen que no se trata de un modelo pedagógico sino que únicamente es el resultado de las prácticas de algunos profesores que han utilizado distintas herramientas con el fin de satisfacer necesidades individuales de sus estudiantes.

Lo enunciado precedentemente como crítica, según nuestro entender no niega la posibilidad de aplicar nuevas herramientas pedagógicas que busquen priorizar a los estudiantes como eje principal de la educación para la construcción de una estrategia educativa colectiva.

Finalmente estamos en un todo de acuerdo en la erradicación del modelo de “sabios en el escenario” o “*the sage on the stage*” puesto que es un modelo centrado en el profesor y que se enfoca específicamente en transferir conocimientos de éste a los alumnos, por lo cuál entendemos que en un futuro cercano se verá obsoleto teniendo en cuenta los avances educativos y tecnológicos, ya que pregona una forma de enseñanza de “*uno a muchos*” y no “*de muchos a muchos*” como en nuestra pretensión.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Mazur, Eric. Conferencia en Chile.
- Bergman ,Jonathan y Sams, Aarom. Instituto Woodland Park.Colorado, EEUU. 2007.
- Tecnológico de Monterrey. Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. Reporte EduTrends. Octubre de 2014.
- Pasqualino, Roberto Emilio; Imwinkelried, Gloria Elena. “Seminarios de Integración y Aplicación. La importancia de incentivar el pensar. Aspectos metodológicos a tomar en cuenta”. XXXIV Simposio Nacional de Profesores de Práctica Profesional. Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de Salta. Septiembre de 2012.
- Pasqualino, Roberto Emilio; Imwinkelried, Gloria Elena. “Seminarios de Integración y Aplicación. La importancia de incentivar el pensar y el actuar. Learning by doing. XXXV Simposio Nacional de Profesores de Práctica Profesional. Facultad de Ciencias de la Administración. Universidad Nacional de Entre Ríos. Septiembre de 2013.
- Pasqualino, Roberto Emilio; Imwinkelried, Gloria Elena. “Seminarios de Integración y Aplicación. Enseñanza orientada al actuar. Flipped learning-Flipped classroom. XXXVI Simposio Nacional de Profesores de Práctica Profesional. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Argentina de la Empresa. Pinamar. Pcia. de Buenos Aires. Septiembre de 2014.
- Pasqualino, Roberto Emilio; Imwinkelried, Gloria Elena. “Seminarios de Integración y Aplicación. Enseñanza orientada al actuar. Flipped learning-Flipped classroom. Service Learning. XXXVII Simposio Nacional de Profesores de Práctica Profesional. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Morón. Morón. Pcia. de Buenos Aires. Agosto de 2015.
- Werner Jank – Meyer Hilpert. “La enseñanza orientada a la acción”. Cornelsen Scriptor. 1994.