

**XXXIII SIMPOSIO NACIONAL DE PROFESORES DE
PRÁCTICA PROFESIONAL**

“Por la ética en la Educación”

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área II - Metodología de la enseñanza

***“La buena enseñanza. Desafíos de Seminario de Práctica
Profesional”***

Autora: Prof. Cra. María Rosa Panza de Miller

Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales

Universidad Nacional de Salta

Profesora Adjunta Dedicación Semi exclusiva de Seminario de Práctica Profesional.

Correo electrónico: mrpanza@hotmail.com

Septiembre, 2011

LA BUENA ENSEÑANZA. DESAFÍOS DE SEMINARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL

*“La calidad nunca es un accidente,
siempre es el resultado de un esfuerzo de la inteligencia” (John Ruskin)²¹*

Introducción

La enseñanza es una tarea social compleja atravesada por múltiples condicionantes. Desconocer esto coloca al profesor en el umbral de la ignorancia y se aventura a ejercer la docencia alejada de una intervención de calidad, tan sólo llevada por la intuición.

Mucho se discute acerca de lo que se considera la **buena enseñanza** en el ámbito universitario, desde el rol de profesora en el ámbito superior, se intenta desarrollar en el último tiempo un movimiento de traslación de un modelo centrado en el propio desempeño docente, hacia uno que privilegia a los alumnos, sus intereses, sus capacidades y motivaciones.

El trabajo en el espacio de la educación superior permite posicionarse como sujetos de privilegio, frente a lo posible/imposible de acceder en algunos sectores sociales y particularmente el trabajo con alumnos de este nivel, desafía a dejar de lado inquietudes e intereses personales y conduce inevitablemente a pensar en el otro como hacedor de una sociedad más justa e igualitaria, y por lo tanto a los profesores, como hacedores de un espacio educativo de calidad.

Qué se entiende por calidad de la enseñanza

No se puede pensar la educación como algo lineal, rectilíneo y direccional, más bien se dice que la educación en su complejidad admite múltiples lecturas, miradas, e intervenciones. Uno de los rasgos inherentes a todo fenómeno social es la imposibilidad de concebir el fenómeno educativo alejado de su contexto. Todo acto social cobra relevancia y trascendencia cuando es posible situarlo en un tiempo y en

²¹ John Ruskin (1819 – 1900) crítico y escritor británico.

un espacio. Si bien no es viable definir pautas comunes de comportamiento en lo que a educación se refiere, sí se puede consensuar en que la Universidad, ámbito de desarrollo de las prácticas docentes, es un espacio formativo que actualmente goza de autonomía, por ello la calidad en la formación superior no puede darse sin autonomía, es decir, sin capacidad de agencia, sea para pensar, para decidir, para proponer y para hacer. Tampoco sin la actitud de asumir las correspondientes responsabilidades.

El tema es que el binomio *calidad – autonomía* no se da por el simple hecho de invocarlo como principio. De hecho, cuando la formación del profesional se orienta con mayor énfasis a la reproducción del conocimiento que a las necesidades del futuro, en vez de ser una formación creativa, lo que importa radica en lo que hacen los profesores, en vez de lo que piensan y aprenden los alumnos, cuando se olvida el afuera cambiante y movedizo, cuando ambos actores del proceso educativo no se cuestionan acerca de las intenciones de fondo, acerca de las finalidades, el porqué y el para qué de la formación de la cual participan, es entonces cuando *la calidad* comienza a perder terreno.

Ser docentes de la Universidad, trabajar enseñando y reconocerse que de un tiempo a esta parte se ha ido incrementando el interés puesto en la mejora de la calidad de la docencia, aunque el ejercicio profesional en algunos casos, y la investigación en otros, siguen siendo la figura central, se evidencian corrientes que intentan recuperar por parte de la docencia un papel más central y exigente.

Por ello la calidad de la formación que la Universidad ofrece supone repensar las experiencias formativas que allí suceden de manera que estas no resulten empobrecidas si se circunscriben a la mera adquisición de alguna nueva información o conocimiento. Por ello se sostiene que cuando se hace referencia a una formación de calidad, necesariamente se tendría que realizar una vinculación al *crecimiento y mejora de las personas*. (Zabalza; 2007:40)

Zabalza sugiere al respecto que carecería de sentido hablar de formación a lo largo de la vida si no es desde la perspectiva de ir mejorando como personas. ¿De

qué serviría ser profesionales cada vez más informados, enterados y competentes si eso no supone ser mejor persona? (Zabalza; 2007:40). Entonces ¿Qué saberes influyen en la formación de un profesional en ciencias económicas? ¿Cómo provocar ese cambio?

Entorno a lo expresado y como docente de Seminario de Práctica Profesional surge la preocupación de pensar en otra forma de gestionar la enseñanza, *dejar de hacer lo que se hacía siempre*, reflexionar sobre la calidad de los aprendizajes y dar un giro que permita a los estudiantes lograr experiencias instructivas y después obtener la reflexión sobre esas experiencias y, recapacitar como lo afirma Finkel, “que los únicos límites son la propia imaginación y las restricciones prácticas en las cuales se debe trabajar” (Finkel; 2008: 261). Se trata de proporcionar experiencia, provocar la reflexión para que sean los estudiantes los protagonistas de su formación, una buena formación.

La Universidad: un escenario complejo y multidimensional

La Universidad constituye un escenario formativo en el que se entrecruzan diversas dimensiones (agentes, recursos, condiciones, fuentes de presión, etc.). Está determinada por dos espacios de referencia: un *espacio interno* (la Universidad misma) y un *espacio exterior* (compuesto de dinámicas externas a la universidad que afectan su funcionamiento). (Zabalza; 2007:32)

Entre los primeros podemos mencionar la universidad como contexto institucional, los contenidos de las carreras, los profesores y los alumnos; vectores del escenario didáctico universitario desde una mirada hacia adentro.

Entre los segundos, la Política de Educación Superior, los avances de la ciencia, la cultura y la investigación, los colegios profesionales y el mundo del empleo, ejes externos que inciden directamente en el establecimiento del sentido y en la gestión de lo universitario.

No da lo mismo enseñar a todos y de cualquier manera. La enseñanza está caracterizada por la intencionalidad, es ella la que marca el norte. En palabras de

Biggs “Una enseñanza sabia y eficaz no es, sin embargo, una mera cuestión de aplicar principios docentes generales de acuerdo con una regla preestablecida; es preciso adaptarlos a sus propias virtudes personales y a su contexto docente” (Biggs; 2008:25). Es en el acto pedagógico donde cobra fuerza el propósito interno que mueve al docente en el aula, aquello que se concibe como fin último de la educación.

Esta situación revela que los espacios internos y externos condicionan y dibujan una realidad universitaria en la que es necesario trabajar y pensar la gestión de una buena enseñanza, los estudiantes han cambiado y el contexto también, por diferentes razones, entre ellas: el pensamiento posmoderno y su énfasis en el valor de lo individual, el tratamiento de las diferencias, de lo provisional, la enorme explosión de informaciones y conocimientos disponibles, las nuevas fórmulas organizativas de las empresas y del trabajo en general, nuevos recursos técnicos disponibles y las nuevas sensibilidades y compromisos con valores (Zabalza; 2007:56).

Todos estos condicionantes dejar ver, según numerosas investigaciones, que el aprendizaje de los estudiantes en la mayoría de los casos es superficial, es decir “se centran en los signos del aprendizaje, las palabras más utilizadas, datos aislados, elementos tratados con independencia unos de otros. Esto les impide ver lo que significan los signos, el significado y estructura de lo que se enseña. (Biggs; 2008: 34).

En la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Salta a partir del cambio de Plan de Estudios de las carreras de Contador Público, Licenciado en Administración y Licenciado en Economía, la asignatura Seminario de Práctica Profesional se concibe como un espacio en el que se intenta considerar un nuevo modelo de enseñanza para que los estudiante se comprometa con el aprendizaje profundo. El viejo modelo está tan arraigado que resulta, muy difícil en la actualidad proponer formas de enseñanza que permitan a los alumnos adquirir una formación a la altura de los desafíos actuales.

Notas distintivas de la Enseñanza de Seminario de Práctica Profesional

Seminario de Práctica Profesional tiene la modalidad de clases teórico prácticas, ya que no se pueden separar ambos aspectos por la relación dialéctica existente entre ambos. En algunos momentos se enfatizan más algunas perspectivas que otras, según lo requiera el grupo o la circunstancia. Se sustenta *el taller* como opción metodológica que orienta y promueve el intercambio y la construcción colectiva del conocimiento.

En sus reflexiones en torno a cómo enseñar Edith Litwin (2009) sostiene que “las buenas estrategias de enseñanza raramente se encuentran aisladas o disociadas del riguroso tratamiento del contenido, por ello convoca incorporar como prácticas de buena enseñanza: estrategias innovadoras, la integración como estrategia, la narración en la enseñanza, la pregunta, las emociones y el conocimiento.

Muchas veces se siente la tentación de volver al modelo tradicionalmente aplicado de la clase magistral, aquella en la que el profesor expone y explica a los alumnos los contenidos de la disciplina. Caracterizada fundamentalmente por estar centrado en el docente, el alumno adopta una posición meramente receptiva, no propicia la participación, se basa fundamentalmente en la acumulación de contenidos y la evaluación es generalmente sumativa, tiende a la reproducción lineal y a generar competencias de “saber”.

Don Finkel, afirma que “la educación debería buscar un aprendizaje de larga duración que altere para siempre nuestra apreciación del mundo, profundizándola, ampliándola, generalizándola, agudizándola” (Finkel; 2008: 37). En coherencia con ese pensamiento y en la búsqueda permanente de obtener resultados diferentes con los estudiantes se implementaron a partir del año 2010, estrategias didácticas centradas en la participación del alumno.

A partir de esta concepción de enseñanza la esencia metodológica del *Seminario* se sustenta en el debate, la discusión, el aprovechamiento de las posibilidades polémicas que puedan surgir en el aula y de las potencialidades de los temas a tratar.

El espacio áulico sostiene a la “acción” como condición y garantía del aprendizaje, impulsando un rol más activo y participativo del alumno. Se fundamenta en los procesos de intercambio de conocimientos, experiencias, vivencias de los alumnos de las tres carreras mencionadas y en la construcción colectiva de conocimientos que se propicia entre los integrantes del grupo.

Las modalidades de trabajo que se desarrollan son las siguientes: Seminario de Conversación Abierta, Seminario de Ponencia, Seminario de Lectura Compartida, Seminario Debate y de Producción. Todas experiencias que permiten fomentar el aprendizaje, estimulando y facilitando que los estudiantes se comprometan con ese proceso constructivo, cambiando de lugar al profesor, intentado poner en práctica lo que Don Finkel denomina “*dar clase con la boca cerrada*”.

Esta metodología de trabajo resultó motivadora para los estudiantes ya que adquieren una figura de mayor autonomía, propicia en forma permanente la participación, se basa primordialmente en la construcción del conocimiento, permite intercambiar opiniones entre los alumnos de las tres carreras, la evaluación es formativa y se sigue el aprendizaje del alumno, tiende principalmente a generar competencias no sólo de “saber” sino de “saber hacer” y el docente desempeña el rol de guía y facilitador del proceso de aprendizaje.

En palabras de Fernando López Noguero “Nunca debemos olvidar que, en el ámbito educativo, el método es un instrumento al servicio de los objetivos del aprendizaje, no un fin en sí mismo. Así, al igual que no siempre será la metodología participativa la más idónea para todas las situaciones educativas en las que el profesor se puede encontrar en el aula en un momento dado, tampoco será siempre la exposición del profesor la metodología más adecuada ya que, en general, es incorrecto aplicar la misma metodología en proyectos muy diversos, en todo momento y circunstancia. Éstas dos concepciones de educación son diferentes pero no contradictorias...puesto que la elección de una no implica la exclusión y descarte automático de la otra” (López Noguero; 2007: 56).

Algunas ideas para profundizar

“No se desarrolla la comprensión limitándose a escuchar a otra persona, se desarrolla comprensión intentando resolver problemas o responder preguntas que se piensan importantes, bellas o intrigantes” (Bain en Finkel; 2008: 11)

Es relevante entonces profundizar el concepto de *buena enseñanza*, es “aquella que pretende que la mayoría de los estudiantes utilicen procesos de nivel cognitivo superior” (Biggs; 2008:35) para que ello se logre deben cumplirse cuatro principios:

- ✓ Una base de conocimientos bien estructurada,
- ✓ Un contexto motivador adecuado;
- ✓ La actividad del estudiante;
- ✓ La interacción con los demás.

Trabajar una base de *conocimientos bien estructurada* equivale a construir sobre lo conocido, fijar los contenidos jerárquicamente, elaborar un esquema general conceptual, utilizar el error en forma constructiva. El desafío está en mantener el equilibrio entre lo que realiza el profesor y lo que construye el alumno, resaltando que lo importante está en lo que realiza el estudiante.

El *contexto* se torna *motivador* cuando se generan en el aula actividades que luego resultan más relevantes para los objetivos de la asignatura. Cada clase puede generar una expectativa diferente si se combinan la clase magistral, actividades dirigidas por el profesor, actividades dirigidas por los alumnos.

Actividades como las enunciadas han sido puestas en práctica durante el período lectivo 2010 en Seminario de Práctica Profesional y los resultados resultan alentadores pues los estudiantes reconocen que trabajar y/o preguntar a un compañero resulta más interesante que escuchar clases magistrales; que la interacción con estudiantes de las otras carreras de Ciencias Económicas enriquece su perspectiva de estudio; que elevan su autoconcepto y conocimiento de sí mismo al desarrollar las clases para sus compañeros y profesores; mejoran sus destrezas de comunicación y expresión oral y escrita.

Conclusiones

En un contexto complejo, con recursos siempre escasos y aulas multitudinarias, la experiencia descrita inspira a que es posible generar espacios de enseñanza diferentes, ricos para el alumno y para el profesor. La reflexión merece ser compartida entre los presentes y también debatida entre colegas, ello demanda pensar en el desafío de dar clases en el mundo actual, exige un alto grado de responsabilidad y compromiso. La tarea se traduce en la *acción* que se lleva a cabo diseñando actividades capaces de producir un intenso aprendizaje para los estudiantes.

Es necesario pensar que estas nuevas prácticas en el aula, estas acciones y posturas no deben quedar libradas a un plano individual, ya que si bien la enseñanza requiere cada vez más, mayores competencias docentes, hoy se está en busca de una buena enseñanza, si muchos comparten estas inquietudes y se camina en una misma dirección, quizás se habrá promovido algún cambio.

Bibliografía

- Biggs, John (2008) "Calidad del aprendizaje universitario". Narcea. Madrid.
- Finkel, Don (2008) "Dar clase con la boca cerrada". Universitat de Valencia. Publidisa. Barcelona. Paidós. Buenos Aires.
- Litwin, Edith (2009) "El Oficio de Enseñar"
- López Noguero, Fernando. (2007) "Metodología participativa en la enseñanza Universitaria" Narcea. Madrid.
- Zabalza, Miguel (2003) "*Competencias Docentes del Profesorado Universitario*". Narcea, Madrid.
- Zabalza, Miguel, (2007); "*La enseñanza Universitaria. El escenario y sus protagonistas*". Narcea, Madrid