CURSO INTEGRAL DE CULTURA CHINA

“CALIGRAFIA CHINA”

**INSTRUCTOR:**

Prof. Abel Dellutri.

**Días de Cursada - Carga Horaria**

Jueves de 13 a 15 hs. Aula a confirmar

9 Clases de 2 horas cada una. 18 hs Totales de cursada

**OBJETIVO DEL CURSO**

* Adquirir destreza en la ejecución de sinogramas.
* Valorar la caligrafía como medio de expresión artística.
* Reconocer los distintos estilos caligráficos.
* Establecer la relación de la caligrafía con otras actividades artísticas.
* Utilizar con racionalidad los distintos elementos caligráficos.
* Fomentar el espíritu de autocrítica.

**CRONOGRAMA DE CLASES**

**Clase 1:**

* Nacimiento de la escritura.
* Peculiaridad de la caligrafía china.
* Instrumentos caligráficos y su uso.
* Ejercicios básicos.

**Clase 2:**

* Importancia y correspondencia de la caligrafía con otras artes.
* Orden y relación con el movimiento ejecutado.
* Relación entre el trazo y su estructura.
* Ejercicios de aplicación

**Clase 3:**

* Proporción y relación lleno – vacío.
* Los ocho trazos básicos.
* Sinogramas simples y complejos.
* Modificaciones según velocidad, presión y densidad.
* Ejercicios de sinogramas significativos.

**Clase 4:**

* Variantes en la unidad estructural.
* Proporción y ritmo.
* Copia y comparación con el modelo.
* Vocabulario técnico.
* Comparación entre la escritura de sello y kaishu.

**Clase 5:**

* Método para la correcta ejecución.
* Comparación entre los estilos: lishu y kaishu.
* La estética y el equilibrio.
* Las posibilidades expresivas en la carga del pincel.
* Ejercicios

**Clase 6:**

* Relación entre la poesía, pintura y caligrafía.
* Apreciación de obras representativas.
* Comparación entre los estilos kaishu y xingshu.
* Ejercicios de aplicación

**Clase 7:**

* Apreciación de caligrafías y sus variantes.
* Comparación entre los estilos kaishu y caoshu
* Producción de frases.

**Clase 8:**

* Propiedades de la escritura: el estilo y la elegancia.
* Métodos de escritura para el logro de una adecuada proporción.
* Ejecución de pareados.

**Clase 9:**

* La importancia de la estética de los caracteres.
* Integración de los trabajos prácticos y conceptos teóricos.
* Análisis de trabajos.

**ANTECEDENTES DEL INSTRUCTOR**

Certificado de Estudios Superiores: Especialización: Educación Inicial, Básica y de Especializacion (R/M 67/87)

Capacitación Docente Nivel II. Instituto Municipal de Educación Superior de Formación Docente

C.A.P.A.C.Y.T. (D.E.N.O. 2989)- Municipalidad de Tres de Febrero-Provincia de Buenos Aires (1995)

Título Secundario: Bachiller Nacional

Colegio Nacional “Domingo F. Sarmiento” de San Miguel (1970).

Formación Universitaria: Profesorado de Filosofía y Letras

**Formación y Capacitación**

Pintura Oriental con los profesores Tomás Yamada -Primera Escuela-Estilo de Principios Plásticas Orientales en la Argentina. (2006)

Pintura china con la profesora Lee Song Ja. (2005)

Caligrafía china con los profesores Tuan Yuan Li, Yolanda Cheng y Julián Cheng-Maestros calígrafos reconocidos en la comunidad taiwanesa (2005)

Curso de Idioma Chino Mandarín en Instituto Chiao-Lien de la comunidad taiwanesa. (2007)

Congreso de “Culturas y Estéticas Contemporáneas”-Dirección General de Cultura y Educación-Provincia de Buenos Aires. (2003)

Curso “Conservación, Restauración y los Materiales de las Artes Plásticas”-Secretaría de Extensión Universitaria-Facultad de Filosofías y Letras-Universidad de Buenos Aires, dictado por Prof. Jorge Sarrible. (1999)

Curso “Imagen y Pensamiento en la cultura griega”-Asociación Amigos del Museo, dictado por Lic. Oscar García y Bernardo Nante. Ministerio de Cultura y Educación. Subsecretaría de Cultura Museo Nacional de Bellas Artes. (1994)

Curso General de Historia del Arte: Arte Europeo en el Soglo XX. Unidad III: El Arte del Siglo XX a partir de 1930. Vasarely, Pollock, Warhol”-Asociación Amigos del Museo, dictado por Cecilia Balza, Mabel Mayol y Jorgelina Orfila. Ministerio de Cultura y Educación. Subsecretaría de Cultura Museo Nacional de Bellas Artes. (1993)

Seminario de Escenografía-Municipalidad de General San Martín, dictado por Andrés Díaz Mendoza. (1992)

Dibujo y Pintura con los profesores Aurelio Macchi, Rubén Rey y Demetrio Urruchúa- (1975)

**Formación de Chino Mandarín**

Cursos de Chino Mandarín – “Cursos para Extranjeros” y “Cursos para Nativos de Nivel Primario”- Instituto Cultural Chiao Lian de la Comunidad de los inmigrantes taiwaneses. (2006-2008)

**Experiencia docente**

Docente de la Tecnicatura Superior en Idioma Chino (Desde Marzo 2018-hasta la actualidad)

Asignaturas dictadas: Caligrafía I y Caligrafía II

Instituto Superior de Intérpretes de Idioma Chino (A-1464). Institución Incorporada a la Enseñanza Oficial

Educación Formal Nivel Superior No Universitario

Capacitador del Curso Pintura y Caligrafía China (Desde Mayo 2017–hasta la actualidad)

Centro de Capacitación Técnico Profesional (D-165)- Instituto Superior de Intérpretes de Idioma Chino

Curso Representación Pictográfica de plantas significativas en tinta china. Caligrafía y Pintura

Profesor de nivel secundario en las siguientes asignaturas (Desde 1997–hasta la actualidad)

Escuela Integral “Jorge Luis Borges” DIPREGEP 5429

Culturas y Estéticas Contemporáneas

Arte

Educación Artística

Profesor de nivel secundario en las siguientes asignaturas (1993-2006)

Escuela Atahualpa Yupanqui DIPREGEP 7854

Educación Plástica

Filosofía y Formación Ética y Ciudadana

Historia de la Cultura

Culturas y Estéticas Contemporáneas

Educación Artística

Artista en caligrafía y pintura china en los eventos de la comunidad china (Desde 2010)

Docente de Caligrafía en la Semana Cultural de Taiwán (CABA) (2015)

Colaborador en producciones de materiales de eventos extra-programáticos en pinturas chinas para el Instituto Superior de Intérpretes de Idioma Chino (2015)

**Otras experiencias: Muestras y Exposiciones**

Municipalidad de Gral. San Martín Subsecretaría General Dirección de Cultura y Educación. Prov de Bs As. Pintura (colectiva). (1992)

Municipalidad de Alte. Brown. Prov se Bs As. Pintura (colectiva). (1992)

Museo Casa de Yrurtia CABA. Ministerio de Cultura y Educación-Secretaría de Cultura- Museo Casa de Yrurtia

Dibujos(individual). (1993)

Jardín Japonés. CABA.Pintura (colectiva). (2006)

Biblioteca Nacional. Pintura (colectiva). (2006)

Uruguay . Montevideo. Pintura (colectiva). (2006)

Taiwán.Taipei. Pintura y caligrafía (colectiva). (2009)

Recorriendo la ciudad de Taipei (Taiwan) junto a otros calígrafos. (2010)